

**Кам'янець-Подільський національний університет
імені Івана Обієнка
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та реставрації творів мистецтва**

ПРОГРАМА

**V Всеукраїнського мистецького
симпозіуму пам'яті професора
Бориса НЕГОДИ
«ВЕРЛІВРИ ПАСТЕЛІ»**

07-09 квітня 2026 року



Кам'янець-Подільський національний університет
імені Івана Огієнка

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва
та реставрації творів мистецтва

Кам'янець-Подільський державний історичний музей-заповідник

ПРОГРАМА

**V Всеукраїнського мистецького
симпозіуму пам'яті професора
Бориса НЕГОДИ
«ВЕРЛІБРИ ПАСТЕЛІ»**

07–09 квітня 2026 року

Кам'янець-Подільський
2026

ПОРЯДОК РОБОТИ СИМПОЗИУМУ

07 квітня

15.00–16.00 – нагородження переможців художнього конкурсу та відкриття виставки «**СПАДОК: ДІАЛОГ ПОКОЛІНЬ**»

Місце проведення: Галерея мистецтв Кам'янець-Подільського державного історичного музею-заповідника (вул. П'ятницька, 11)

09 квітня

15.00–17.00 – круглий стіл на тему: «**ARS VITAM DOCET – МИСТЕЦТВО НАВЧАЄ ЖИТТЯ**»

Місце проведення: Молодіжний центр Кам'янця-Подільського (вул. Симона Петлюри, 16)

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ СИМПОЗИУМУ

Іван ПІДГУРНИЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Наталія УРСУ, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Ірина ПАУР, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Оксана КЛІЩ, кандидат архітектури, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Володимир БУЧКОВСЬКИЙ, асистент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ЖУРІ ХУДОЖНЬОГО КОНКУРСУ «СПАДОК: ДІАЛОГ ПОКОЛІНЬ»

Іван ГУЦУЛ, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, член Національної спілки художників України (**голова журі**).

Володимир САНДЮК, доцент кафедри образотворчого і декоративно-ужиткового мистецтва та реставрації Інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, член Національної спілки художників України, Заслужений художник України (м. Івано-Франківськ).

Ігор ХІЛЬКО, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри містобудування та урбаністики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член Національної спілки художників України (м. Чернівці).

Дмитро КОВАЛЬ, завідувач циклової комісії живопису та образотворчих дисциплін Київського фахового коледжу мистецтва і дизайну Київського національного університету технології і дизайну, член Національної спілки художників України (м. Київ).

Ірина СОРОКОПУД, доктор філософії, викладач Харківської державної академії дизайну і мистецтв, член Національної спілки художників України (м. Харків).

Сергій ЛУЦЬ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, член Національної спілки художників України (м. Кам'янець-Подільський).

Алла БРЕНЮК, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський).

Ольга ОМЕЛЬЧИШИНА, викладач образотворчих дисциплін Кам'янець-Подільського фахового коледжу будівництва, архітектури та дизайну (м. Кам'янець-Подільський).

Дмитро МОТРИЙ, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв (м. Кам'янець-Подільський).

Злата ШИШМАН, художниця-живописець, член Одеської обласної молодіжної організації Національної спілки художників України (м. Одеса).

ПРОГРАМА КРУГЛОГО СТОЛУ

МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА БОРИСА НЕГОДИ: СЕМАНТИКА ОБРАЗУ ТА ПЕДАГОГІЧНИЙ ВИМІР

ОБРАЗНО-МЕТАФОРИЧНА СИСТЕМА ТВОРІВ БОРИСА НЕГОДИ

Алла БРЕНЮК, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету Імені Івана Огієнка

ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ БОРИСА НЕГОДИ НА ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ

Катерина ДЕМЧИК, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методик дошкільної освіти Кам'янець-Подільського національного університету Імені Івана Огієнка

УТИЛІТАРНІ ОБ'ЄКТИ ЯК ОКРЕМА ГРУПА СИМВОЛІВ У ТВОРЧОСТІ БОРИСА НЕГОДИ

Андрій СИТАР, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 4 року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Ірина ПАУР**, кандидат історичних наук, доцент кафедри

«ARS VITAM DOCET – МИСТЕЦТВО НАВЧАЄ ЖИТТЯ»

СУЧАСНІ МЕТОДИ ВІДНОВЛЕННЯ ТА ПОВЕРНЕННЯ ПЕРВИСНОГО ВИГЛЯДУ СКУЛЬПТУРИ

Дмитро АГАПІЄВ, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 4 року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Сергій ЛУЦЬ**, кандидат мистецтвознавства, доцент

ОСОБЛИВОСТІ ДЕКОРАТИВНОГО РОЗПИСУ БУКОВИНСЬКОГО ПОДІЛЛЯ

Вікторія БЕЙ, здобувачка освіти 2 курсу професії «Живописець. Оформлювач вітрин, приміщень та будівель» Вищого професійного училища №25 м. Хмельницького

Науковий керівник: **Іванна ТАРАСЮК**, майстер виробничого навчання, викладач

ПЛАКАТНЕ МИСТЕЦТВО: ВІД КОМПОЗИЦІЇ ДО ВИРАЗНОСТІ

Вікторія Білоус, здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності А4 Середня освіта (Образотворче мистецтво), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Наталія УРСУ**, доктор мистецтвознавства, професор

ПЛАСТИКА НАЧЕРКУ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МИТЦЯ

Костянтин Гавриш, здобувач фахової передвищої освіти 3 року навчання спеціальності 022 Дизайн спеціалізації Графічний дизайн Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрябляка

Науковий керівник: **Олеся Генцар**, викладач рисунка

МІЖРЕГІОНАЛЬНІ ЕТНОГРАФІЧНІ ЗВ'ЯЗКИ ПРИКАРПАТТЯ ТА ПОДІЛЛЯ У СПАДЩИНІ ТКАЦЬКОГО РЕМЕСЛА

Вікторія Галачинська, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 1 року навчання спеціальності А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Науковий керівник: **Оксана Веретко**, старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

МЕТОДИКА ВІДНОВЛЕННЯ ТВОРУ НА МЕТАЛЕВІЙ ОСНОВІ ТА ПАСПОРТИЗАЦІЯ РЕСТАВРАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Олександра Гаращук, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Наталія УРСУ**, доктор мистецтвознавства, професор

ОСОБЛИВОСТІ РУЙНУВАННЯ ТА РЕСТАВРАЦІЇ ЖИВОПИСНОГО ШАРУ НА МЕТАЛЕВИХ ОСНОВАХ

Анна ГАРНИК, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Сергій ЛУЦЬ**, кандидат мистецтвознавства, доцент

МІФОЛОГІЯ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН

Роман ГОРБАТЮК, здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Алла БРЕНЮК**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач

РЕМЕСЛА УКРАЇНИ: ВІД ВИТОКІВ ДО СУЧАСНОСТІ

Катерина ГОРОДИСЬКА, здобувачка фахової передвищої освіти 4 року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв

Науковий керівник: **Лариса ГОРНА**, старший викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та реставрації

КОНСТРУКТИВНО-ГЕОМЕТРИЧНИЙ АНАЛІЗ ФОРМИ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ У ЛАПЛЕННІ

Катерина ДЕГТЯР, викладач-методист Кам'янець-Подільської міської дитячої художньої школи

ІЛЮСТРАЦІЯ ЯК ВИРАЖАЛЬНИЙ ЗАСІВ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ

Ангеліна КІСЕЛЮК, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Оксана КЛІЩ**, кандидат архітектури

ПСИХОЛОГІЧНИЙ ПОРТРЕТ ЯКА ІНСТРУМЕНТ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ

Ангеліна КІСЕЛЮК, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Ірина ПАУР**, кандидат історичних наук, доцент

СОЦІАЛЬНО-МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТІВ: КВІАТ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВОЛОНТЕРСЬКОЇ ДОПОМОГИ ПОРАНЕНИМ ВІЙСЬКОВИМ

Оксана КЛІЩ, кандидат архітектури, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету Імені Івана Огієнка

ВЗАЄМОДІЯ УСНОГО ФОЛЬКЛОРУ ТА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПОБУТОВОЇ КУЛЬТУРИ НА ПРИКЛАДІ НАРОДНОЇ ПІСНІ «НЕСЕ ГАЛЯ ВОДУ»

Кароліна КОБРИНСЬКА, здобувачка фахової передвищої освіти 4 року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв

Науковий керівник: **Тетяна МАЙГУР**, викладач-методист циклової комісії образотворчого мистецтва та реставрації

ЕТНОМИСТЕЦЬКІ ТРАДИЦІЇ ПОДІЛЛЯ ЯК ПІДҐРУНТЯ ДЛЯ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОГО КИЛИМАРСТВА

Павла КОСТИК, здобувачка фахової передвищої освіти 4 року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв

Науковий керівник: **Тетяна МАЙГУР**, викладач-методист циклової комісії образотворчого мистецтва та реставрації

ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ АРХІВІВ У ПРОЦЕСІ РЕСТАВРАЦІЇ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ МИСТЕЦЬКИХ ОБ'ЄКТІВ

Володимир КУШНІР, здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Сергій ЛУЦЬ**, кандидат мистецтвознавства, доцент

КАНОНІЧНЕ СВІТЛОТІНЬОВЕ МОДЕЛЮВАННЯ ТА КОЛОРИСТИЧНА ПОБУДОВА ЛИКІВ В ІКОНОПИСІ

Анна ЛЕХМАН, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Наталія УРСУ**, доктор мистецтвознавства, професор

МЕТОДИ РЕСТАВРАЦІЇ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА З БІОПОШКОДЖЕННЯМИ

Юлія МАКСИМОВИЧ, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 4 року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Сергій ЛУЦЬ**, кандидат мистецтвознавства, доцент

ІНКОРПОРАЦІЯ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ МОТИВІВ ТРИПІЛЛЯ ТА ПОДІЛЛЯ У СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО

Святослав МОРОЗОВ, здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Наталія УРСУ**, доктор мистецтвознавства, професор

ПЕЙЗАЖ У ТВОРЧОСТІ М. ХОЛОДОВСЬКОГО: ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПОШТІВОК ВИДАВНИЦТВА «РАЗСВЕТ»

Ірина ПАУР, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ВІД ПІГМЕНТУ ДО ПІКСЕЛЯ: ІМІТАЦІЯ ТЕХНІК М'ЯКИХ МАТЕРІАЛІВ У ЦИФРОВОМУ ЖИВОПИСІ

Іван ПІДГУРНИЙ, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ІМЕРСИВНІ ВИСТАВКИ ЯК ЗАСІБ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ВІНСЕНТА ВАН ГОГА)

Ірина ПІГОВИЧ, асистент кафедри всевітньої історії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ОСВІТНІЙ ПОТЕНЦІАЛ ІНТЕР'ЄРНИХ РОЗПИСІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПУБЛІЧНИХ АРТ-ОБ'ЄКТІВ

Софія ПОЛАТАЙКО, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Іван ПІДГУРНИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент

АВТОРСЬКИЙ ПРИЙОМ ВИКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЇ «ТВОРЧИЙ РИМЕЙК»

Олена САВЧУК, викладач-методист Кам'янець-Подільської міської дитячої художньої школи

ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ У ПЕЙЗАЖАХ СЕРГІЙ СВИТОСЛАВСЬКИЙ: КОМПОЗИЦІЙНО-КОЛОРИСТИЧНИЙ АНАЛІЗ

Анна СЛОБОДЯНЮК, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Ірина ПАУР**, кандидат історичних наук, доцент

РЕФЛЕКСІЯ ОБРАЗУ ЖІНКИ У ПЛАКАТНОМУ МИСТЕЦТВІ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ 2013-2014 РОКІВ.

Катерина СТАХНЮК, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 4 року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Ірина ПАУР**, кандидат історичних наук, доцент

УКРАЇНЬСЬКА ІДЕНТИЧНІСТЬ В ТВОРЧОСТІ ІЛІ РІПИНА: ОБРАЗИ, ТРАДИЦІЇ, НАЦІОНАЛЬНИЙ ДУХ

Евеліна СТАХУРСЬКА, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Ірина ПАУР**, кандидат історичних наук, доцент

ЕТИКА ТА ПРАВОВІ МЕЖІ В КОМЕРЦІЙНІЙ РЕСТАВРАЦІЇ ЖИВОПИСУ

Анастасія ТКАЧЕНКО, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня 1 року навчання спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Науковий керівник: **Іван ПІДГУРНИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент

«РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ» ЯК СИМВОЛ ПОТЕНЦІАЛУ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Ольга ЯЦЮК, здобувачка фахової передвищої освіти 4 року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв

Науковий керівник: **Лариса ГОРНА**, старший викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та реставрації



Зеркари настелі

V Всеукраїнський мистецький симпозиум
пам'яті професора БОРИСА НЕГОДИ

