

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (Україна)
Львівська національна академія мистецтв (Україна)
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича (Україна)
Інститут поліграфії та медійних технологій
Національного університету «Львівська політехніка» (Україна)
КМЦ Львівський палац мистецтв (Україна)
Вроцлавська академія мистецтв та дизайну імені Євгеніуша Гепперта (Польща)
Сілезька академія в Катовіцах (Польща)
Академія музики, театру та образотворчого мистецтва (Молдова)
Національний історико-архітектурний заповідник «Кам'янець» (Україна)



ПРОГРАМА

V Міжнародної науково-практичної конференції

Гагенмейстерські Читання

**Українська культура та мистецтво в умовах війни:
сучасний стан і візії майбутнього**

К-ПНУ ім. І. Огієнка,
Кам'янець-Подільський,

4 – 5 грудня 2025 року

Кам'янець-Подільський

2025

4 грудня, початок 10.00

Привітальне слово до учасників конференції

Культурно-мистецька спадщина

Зоя Чегусова,

кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця, вчена секретарка відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України, заслужений діяч мистецтв України.

Тема: «Культурно-мистецька спадщина України 2022–2025 рр.:

український та європейський контекст»

Ростислав Шмагало,

доктор мистецтвознавства, професор, Львівська національна академія мистецтв, заслужений діяч мистецтв України.

Тема: «Митрополит Андрей Шептицький, львівська кераміка, скульптура та іконопис»

Іван Гуцул,

кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Дослідження та охорона культурно-мистецької спадщини – важлива ознака розвитку української художньої культури»

Роман Стеф'юк,

кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Фахового коледжу Косівського державного інституту декоративного мистецтва.

Любов Пліхтяк,

викладачка циклової комісії художнього розпису Фахового коледжу Косівського державного інституту декоративного мистецтва.

Тема: «Аналіз поняття “культурна спадщина” в сучасному науковому дискурсі»

Лілія Пасічник,

кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України.

Тема: «Досвід міжнародної реституції України під час війни»

Дмитро Войтович,

здобувач наукового ступеня доктора мистецтв, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Тема: «Культурно-мистецька спадщина Поділля: український та європейський контексти»

Ірина Паур,

кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Поштівки В'ячеслава Розвадовського як інструмент популяризації української культурної ідентичності на початку XX ст.»

Алла Ковальчук,

завідувачка художнього відділу, Кам'янець-Подільський державний історичний музей-заповідник.

Тема: «Портрети подільської аристократії у фондах КПДІМЗ. Вірменський архієпископ Якуб Стефан Августинівч»

Святослав Морозов,

здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, (наукова керівниця – **Наталія Урсу**, докторка мистецтвознавства, професорка).

Тема: «Авангардне мистецтво у творчості художників-педагогів Поділля (В. Гагенмейстер, О. Грен)»

Олена Клименко,

кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України.

Тема: «Художні особливості гончарства Смотрича та Миньківців на Поділлі: спільні й відмінні риси»

Людмила Сержант,

молодша наукова співробітниця, Інститут мистецтвознавства фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України.

Тема: «Гончарство Чернігівщини і формування регіональної культурно-мистецької традиції»

Юрій Ямаш,

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Національний лісотехнічний університет України.

Тема: «Сіяч» Івана Труша: мотивація звернення та символіка образу»

Вікторія Мазур,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри графіки Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського».

Тема: «Індивідуальний стиль Олени Носенко: взаємозв'язок новацій і традицій (на прикладі опорядження Свято-Михайлівського кафедрального собору в Житомирі)»

Оксана Константінова,

магістриня педагогічної освіти, завідувачка сектору художнього відділу «Виставкова зала», Кам'янець-Подільський державний історичний музей-заповідник.

Тема: «Портрет у творчості художника-педагога Аркадія Данилюка»

Валентина Молинь,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, Косівський державний інститут декоративного мистецтва.

Тема: «Цикл рисунків Василя Дутки «Наші студенти – захисники України» як візуальний літопис доби»

Вікторія Білоус,

здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, (наукова керівниця – **Наталія Урсу**, докторка мистецтвознавства, професорка).

Тема: «Майстри та художні тенденції плакату в стилі модерн у європейському мистецькому просторі»

Ірина Паур,

кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Анна Слободянюк,

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Образ Кам'янця-Подільського в пейзажній творчості Сергія Світославського: синтез реалістичних і романтичних традицій

Тамара Мазур,

магістриня реставрації творів мистецтв, лекторка, Кам'янець-Подільський державний історичний музей-заповідник.

Тема: «Про місце листівки у творчості Сергія Кукурузи»

Анна Лехман,

здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, (наукова керівниця – **Наталія Урсу**, докторка мистецтвознавства, професорка).

Тема: «Культуротворча функція іконопису та її вплив на формування релігійної свідомості й художньої спадщини нації»

Лілія Свінціцька,

завідувачка відділом наукової та культурно-освітньої діяльності, Національний історико-архітектурний заповідник «Кам'янець».

Тема: «Палац Новицьких в с. Слобідка-Шелехівська як щойно виявлений об'єкт культурної спадщини Хмельницької області»

Катерина Костюченко,

провідний екскурсовод Скарбниці Національного музею історії України.

Тема: «Значення культурно-мистецької діяльності Тараса Шевченка для пам'яткоохоронної справи»

Богдана Мишолівська,

магістрантка, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медіа-технологій Національного університету «Львівська політехніка» (наукова керівниця – **Ольга Луковська**, докторка мистецтвознавства, професорка).

Тема: «Творчість Зеновія Флінти у контексті львівського мистецтва другої половини ХХ століття»

Анна Войтюк,

магістрантка, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медіа-технологій Національного університету «Львівська політехніка» (наукова керівниця – **Ольга Луковська**, докторка мистецтвознавства, професорка).

Тема: «Карло Звіринський і його учні: мистецька опозиція»

Дмитро Курик,

заслужений майстер народної творчості України, викладач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича.

Тема: «Творчість Георгія Гараса в контексті розвитку української декоративної орнаментики та європейського культурного простору»

Катерина Енюшіна,

аспірантка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (наукова керівниця – **Ольга Школьна**, докторка мистецтвознавства, професорка).

Тема: «Українська дерев'яна скульптура Епохи Бароко в розрізі пам'яткоохоронної справи»

Роман Пилип,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва, Закарпатська академія мистецтв.

Тема: «Гуцульське народне вбрання у творах Федора Манайла»

Наталія Щербина,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри декоративного мистецтва, Косівський державний інститут декоративного мистецтва.

Тема: «Зооморфні мотиви в оздобленні кушнірських виробів Покуття та Західного Поділля: порівняльний аналіз»

Еліна Дацюк,

старша викладачка, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Тема: «Український устав у Пересопницькому Євангелії: формування національного стилю письма»

Кетевані Маркарова,

магістриня мистецтвознавства, провідна наукова співробітниця, Музей-маїстерня І. П. Кавалерідзе в м. Києві.

Тема: «Авангардні напрями в скульптурній пластиці Івана Кавалерідзе та Йосипа Чайкова»

Валентина Костюкова,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри мистецтва художнього текстилю, вишивки і костюма, КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Світлана Сігіда,

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Тема: «Стилізовані рослинні елементи у декоративному розписі Київщини»

Ольга Мельничук,

старша викладачка, кафедра мистецтва художнього текстилю, вишивки і костюма, КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Тема: «Практика відтворення та вивчення історичних та народних форм вбрання на спеціалізації “Арткостюм” КДАДПМД ім. М. Бойчука»

Ігор Ісиченко,

кандидат географічних наук, науковий співробітник, відділ методології мистецької критики, Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

Тема: «До питання про роль вивчення ритму в українському німому кінематографі 1920-х років для мистецького сьогодення України»

Ірина Паур,

кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Евеліна Стахурська,

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Інтерпретація образу української жінки в творчості Іллі Ріпина (на прикладі портрета С. Драгомирової-Луковської)»

Уляна Белнакіта,

аспірантка, кафедра образотворчого мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Тема: «Різновиди середньовічних вірменських килимів»

Сергій Луць,

кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Архітектоніка ідеологічних смислів у монографії Олексія Роготченка “Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України”»

Наталія Урсу,

докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Мистецька педагогіка Володимира Гагенмейстера»

Іван Підгурний,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Кам'янець-Подільська художньо-промислова школа, перші кроки»

Алла Бренюк,

кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Кам'янець-Подільська художньо-промислова школа під керівництвом Володимира Гагенмейстера»

Тетяна Зузяк,

докторка педагогічних наук, кандидатка мистецтвознавства, професорка, декан факультету МХОТ, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського.

Олег Сидоренко,

кандидат педагогічних наук, викладач спецдисциплін ВСП, Вінницький фаховий коледж будівництва, архітектури та дизайну КНУБА.

Тема: «Дослідження педагогічних концепцій Василя Кандинського та Пола Клее»

Мар'яна Левицька,

докторка історичних наук, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри графіки і мистецтва книги, Інститут поліграфії і медіа технологій НУ «Львівська політехніка».

Тема: «Навчальна дисципліна “Студії візуальної культури” у системі підготовки графічних дизайнерів: досвід впровадження»

Марина Лантрат,

провідна зберігачка фондів ОКЗ «Харківський художній музей».

Тема: «Історико-педагогічний досвід становлення мистецької освіти у вищих навчальних закладах Харкова та Львова»

Ірина Сорокопуд,

докторка філософії (PhD), викладачка кафедри фотомистецтва та візуальних практик, Харківська державна академія дизайну та мистецтв.

Тема: «Педагогічна діяльність. Академізм у системі художньої мови неоавангарду»

Дана Озова,

викладачка кафедри дизайну Факультету дизайну, Міжрегіональна академія управління персоналом.

Євгеній Лозовий,

асистент кафедри образотворчого мистецтва та архітектурної графіки, Київський національний університет будівництва і архітектури.

Тема: «Олександр Мурашко: подолання академічного консерватизму та формування модерної моделі мистецької освіти»

Юлія Майстренко-Вакуленко,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, Державний університет «Київський авіаційний інститут».

Тема: «Сучасний рисунок у німецькому науковому дискурсі»

Анатолій Зорко,

заслужений художник України, доцент, доцент кафедри живопису і композиції, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Тема: «Від студії Георгія Хусида до світу професійного мистецтва»

Ірина Солярська-Комарчук,

кандидатка філософських наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Тема: «Українська мистецтвознавча освіта: необхідність змін»

Роман Петрук,

заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри монументального і станкового живопису, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Тема: «Валентин Захарченко як педагог-методист»

Руслан Лубинський,

аспірант кафедри теорії та історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, провідний фахівець секретаріату президії Національного центру «Мала академія наук України».

Тема: «Науковий внесок Вальтера Греффа у становлення Gemäldekunde у першій половині XX століття»

Ірина Паур,

кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Анна Башинська,

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Натюрморт ванітас як інструмент формування рефлексивного мислення та ціннісних орієнтацій здобувачів загальної середньої освіти»

Володимир Петрашик,

кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, в. о. завідувача кафедри теорії та історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, головний редактор журналу «Образотворче мистецтво».

Дмитро Скрипник,

здобувач магістратури I курсу кафедри теорії та історії мистецтва, освітньої програми «Кураторство. Національні та міжнародні практики арт-ринку», Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Тема: «Співпраця НАОМА та ХДАДМ під час війни: міжінституційний діалог, художні практики та кураторський досвід»

Алла Бренюк,

кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Олександра Гаращук,

здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Психолого-педагогічний вплив художнього образу на формування патріотичних почуттів учнів»

Любов Рожко-Павленко,

методистка, Хмельницька художня школа, членкиня Національної спілки художників України.

Тема: «Надія Сіренька: розповідати, пояснювати, демонструвати, надихати...»

Наталія Басова,

викладачка, Хмельницька художня школа.

Тема: «Наталія Єрмоєнко – життя в мистецтві»

Наталія Єрмоєнко,

старша викладачка, Хмельницька художня школа, членкиня Національної спілки художників України.

Тема: «Мистецтво – це поступ»

Наталія Мендерецька,

магістриня, асистентка, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Тема: «Роль залучення професіоналів-практиків у навчальний процес студентів художніх спеціальностей»

Софія Полатайко,

здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (науковий керівник – Іван Підгурний, кандидат мистецтвознавства, доцент).

Тема: «Інтер'єрний розпис як елемент закритого публічного простору: особливості вивчення його ролі в школі»

Софія Щерба,

здобувачка I курсу магістратури, кафедра теорії та історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (науковий керівник – Володимир Петрашик, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, в. о. завідувача кафедри теорії та історії мистецтва, головний редактор журналу «Образотворче мистецтво».

Тема: «"Візуальна абетка мистецтв" як приклад науково-просвітницької діяльності з дітьми 6–8 років»

Михайло Генцар,

викладач живопису, Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка.

Тема: «Роль академічного живопису у формуванні професійних компетентностей дизайнера»

Олеся Генцар,

викладачка рисунка, Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка.

Тема: «Розвиток критичного мислення через вивчення дисципліни рисунок: від технік до осмислення образів»

5 грудня, початок 10.00

Мистецтво і дизайн

Олексій Роготченко,

доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач відділом теорії та історії культури, Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України.

Тема: «Творчість митців, які боронять Україну»

Світлана Роготченко,

докторка філософії, наукова співробітниця, Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

Тема: «Оздоблення реабілітаційного центру для військових творами мистецтва як складова арт терапії»

Lukovska Olha,

Prof. Dr hab., Narodowy Uniwersytet Politechnika Lwowska, zastępca dyrektora generalnego ds. działalności naukowej i artystycznej, Pałac Sztuki we Lwowie, Lwów, Ukraina.

Wojciech Pukocz,

Prof. Dr hab., rektor Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, Polska.

«Projekt artystyczny pt. «Opiewać okaleczony świat» w Pałacu Sztuki we Lwowie»

Наталія Чупріна,

докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри мистецтва та дизайну костюма, Київський національний університет технологій та дизайну.

Віталій Гіптенко,

здобувач вищої освіти кафедри мистецтва та дизайну костюма, Київський національний університет технологій та дизайну.

Тема: «Streetwear як основа дизайну сучасного чоловічого вбрання»

Олександра Гаращук,

здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва,

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, (наукова керівниця – **Наталія Урсу**, докторка мистецтвознавства, професорка).

Тема: «Методи стабілізації фарбового шару та протикорозійна обробка металевої основи»

Наталія Чупріна,

докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри мистецтва та дизайну костюма, Київський національний університет технологій та дизайну.

Тетяна Андонова,

здобувачка вищої освіти кафедри мистецтва та дизайну костюма, Київський національний університет технологій та дизайну.

Тема: «Естетичний вплив культурного феномена кабаре на сучасний видовищний костюм»

Михайло Бокотей,

кандидат мистецтвознавства, доцент, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри художнього скла, Львівська національна академія мистецтв.

Тема: «Характерні особливості творів українських учасників 13 Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові»

Наталія Дядюх-Богатько,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії і медіа технологій НУ «Львівська політехніка».

Оксана Барановська,

магістриня, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії і медіа технологій НУ «Львівська політехніка».

Тема: «Особливості дизайну поліграфічної продукції не комерційних українських брендів: пакування, рекламні креативи та поліграфія»

Владислав Сливка,

аспірант НОП «Дизайн», Харківська державна академія дизайну і мистецтв (науковий консультант – **Олена Мудаліге**, доктор філософії, Харківська державна академія дизайну і мистецтв).

Тема: «Ренесансні засади людиноцентризму як основа образотворчих стратегій у дизайні крафтових брендів України»

Алла Дяченко,

кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, деканка факультету декоративно-прикладного мистецтва, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, членкиня Спілки дизайнерів України, членкиня Національної спілки художників України.

Тема: «Культурна медіація народної традиції у сучасному мистецтві через інсталяційні практики»

Юлія Каменецька,

докторка філософії, доцентка кафедри дизайну, декан факультет дизайну Міжрегіональної академії управління персоналом.

Тема: «Портфоліо та резюме дизайнера: поетапна структура та значення у формуванні професійної компетенції студентів»

Валентина Чечик,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії і історії мистецтв, Харківська державна академія дизайну та мистецтв.

Тема: «Матеріальність живопису і “новий реалізм” у практиках ОСМУ»

Анастасія Климовська,

магістрантка кафедри теорії і історії мистецтв, Харківська державна академія дизайну і мистецтв (наукова керівниця – **Валентина Чечик**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка).

Тема: «Художній смак і зміна критичних орієнтирів у сучасній українській мистецтвознавчій критиці»

Тетяна Шепеть,

докторка філософії, старша викладачка, Національний університет «Львівська політехніка».

Тема: «Станкова графіка Львова 1990 – 2010-х років: стилістичні трансформації, жанрове розмаїття та технічні інновації»

Solomia Pavlovska,

IV-year Bachelor's student in "Art History, Theory and History of Art," National Academy of Fine Arts and Architecture (Kyiv, Ukraine); III-year Bachelor's student in "Liberal Arts and Humanities," Charles University (Prague, Czech Republic).

«Artistic articulation of bodily trauma in the visual culture of Ukraine 2022–2025»

Зінаїда Косицька,

кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України.

Тема: «Українські майстри витинанки в Польщі й Литві. Творчість у роки російсько-української війни»

Ольга Денисюк,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії та історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури.

Тема: «Контркультура у творчості українських митців після 2014 року: термінологічні засади дослідження»

Василь Дутка,

заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, Косівський державний інститут декоративного мистецтва.

Тема: «Анатолій Рудницький – «Моцарт емоцій»

Оксана Гаврош,

кандидатка мистецтвознавства, проректорка з наукової, виховної та творчої роботи, Закарпатська академія мистецтв.

Тема: «Тарас Табака: трансформація художньої мови в контексті сучасного українського живопису»

Ольга Каленюк,

кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри образотворчого мистецтва, Волинський національний університет імені Лесі Українки.

Тема: «Драма-феєрія Лесі Українки “Лісова пісня” в ілюстраціях студентів-митців»

Ольга Каленюк,

кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри образотворчого мистецтва, Волинський національний університет імені Лесі Українки.

Андрій Марходей,

магістрант кафедри образотворчого мистецтва, Волинський національний університет імені Лесі Українки.

Тема: «Візуальні моделі сучасного простору: від реалістичного пейзажу до абстракції»

Мирослава Жаворонкова,

заслужений майстер народної творчості України, доцентка, завідувачка кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича.

Тема: «Роль Чернівецького національного університету у формуванні культурної ідентичності регіону через декоративне мистецтва та ремесла»

Наталія Постельга,

старша викладачка кафедри теорії і історії мистецтв, Харківська державна академія дизайну і мистецтв.

Тема: «Пейзаж в творчості художника Віктора Єфименка»

Олександра Барбалат,

докторка філософії, доцентка кафедри, Косівський державний інститут декоративного мистецтва.

Тема: «Кракелюр як художній ефект у гарячій емалі: дослідження механізму утворення мікротріщин у скломасі на кольорових металах»

Тімур Такіров,

старший викладач, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, здобувач наукового ступеня доктора філософії, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (наукова керівниця – **Наталія Бахмат**, докторка педагогічних наук, професорка).

Тема: «Практичний досвід формування професійної культури майбутніх реставраторів в Німеччині»

Андрій Нікітін,

старший викладач, кафедра рисунка Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, здобувач наукового ступеня доктора філософії (наукова керівниця – **Н. Сергєєва**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка).

Тема: «Новаторські пошуки Віктора Свинарьова»

Марія Бурлаченко,

аспірантка кафедри теорії та історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Тема: «Репрезентація контркультурного мистецтва в сучасних українських мистецьких інституціях»

Марк Луцик,

магістрант, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медіатехнологій НУ «Львівська політехніка» (наукова керівниця – **Ольга Луковська**, докторка мистецтвознавства, професорка).

Тема: «Мистецький світ Євгена Лисика: сценографія як простір філософських образів»

Борис Великголова,

старший викладач, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Тема: «Титул у книзі: проблеми структурного підходу і художнього вирішення»

Андріана Фединчук,

здобувачка, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Ольга Борисенко,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Тема: «Артбук “Оздоба”: візуальна мова символів»

Ольга Борисенко,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Олеся Новосад,

старша викладачка, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Іван Вальков,

здобувач, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Тема: «Перспективи розвитку штучного інтелекту в моушн-дизайні та анімації»

Ігор Пасіцький,

здобувач, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Маркіян Яців, к.т.н., старший викладач, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Ольга Борисенко,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Тема: «Семіотика тактильного формотворення настільних ігор для дітей з обмеженим зором»

Володимир Петрашик,

кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, в. о. завідувача кафедри теорії та історії мистецтва», Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, головний редактор журналу «Образотворче мистецтво».

Ольга Бондар,

здобувачка магістратури I курсу, кафедри теорії та історії мистецтва, освітньої програми «Кураторство. Національні та міжнародні практики арт-ринку», Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Тема: «Порівняльна характеристика творчих засад мистецьких об'єднань “Живописний заповідник” і “Паризька комуна”»

Станіслав Дрокін,

викладач, секція скульптури, факультет образотворчого мистецтва, Харківська державна академія дизайну та мистецтв.

Тема: «Арт Фонд Strong&Precious та сучасне українське ювелірне мистецтво в умовах війни»

Каріне Єсипенко,

аспірантка кафедри теорії і історії мистецтв, Харківська державна академія дизайну та мистецтв.

Тема: «Образ Харкова в творчості харківських митців 2022–2025 років»

Анна Єфімова,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, Львівська національна академія мистецтв.

Тема: «Public art як чинник розвитку культурного туризму: міжнародний та український досвід»

Єгор Тітенков,

викладач кафедри художнього дерева, Львівська національна академія мистецтв.

Тема: «Світові тенденції розвитку художнього дерева: актуальні-зріз»

Анна Стеценко,

здобувачка 2 курсу магістратури, спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та видавництво», кафедра мистецтвознавства, факультет аудіовізуального мистецтва, Харківська державна академія культури (науковий керівник – **Андрій Корнєв**, кандидат мистецтвознавства, доцент).

Тема: «Український кінематограф культурної дипломатії (2014 – сьогодні)»

Оксана Кліщ,

кандидатка архітектури, старша викладачка, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Тема: «Актуальні проблеми і методи цифрової реставрації та реконструкції пам'яток образотворчого мистецтва»

Євген Даниленко,

бакалавр мистецтвознавства, здобувач магістерського ступеню, Харківська державна академія дизайну і мистецтв.

Тема: «Міфологеми соціалістичного будівництва в українському мистецтві початку XX століття»

Марія Колоскова,

здобувачка 1 курсу магістратури, кафедра теорії і історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Катерина Корчагіна,

старша викладачка кафедра графічних мистецтв, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Тема: «Пласке перо в українській каліграфічній традиції: дослідження спадку художників-графіків XX століття»

Анна Стеценко,

здобувачка 2 курсу магістратури,

спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності», кафедра культурології та музеєзнавства, факультет культурології та соціальних комунікацій, Харківська державна академія культури (наукова керівниця – **Лариса Гетьман**, кандидатка економічних наук, доцентка).

Тема: «Команда соціокультурного проєкту: психологія управління»

Оксана Кліщ,

кандидатка архітектури, старша викладачка, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Ангеліна Кіселюк,

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Психологічний портрет у мистецтвознавстві: зв'язок змісту та форми»

Оксана Кліщ,

кандидатка архітектури, старша викладачка, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Роман Горбатюк,

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Наногелі як інноваційний інструмент контрольованого реставраційного очищення живопису»

Олег Павлюк,

викладач-методист, голова циклової комісії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, Кам'янець-Подільський фаховий коледж культури і мистецтв.

Тема: «Особливості дизайн-концепту сучасного інтер'єру»

Анна Гарник,

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (науковий керівник – **Сергій Луць**, кандидат мистецтвознавства, доцент).

Тема: «Науково-технічні підходи до реставрації живописних творів на металевій основі»

Віталіна Оліфіренко,

старша викладачка кафедри графічного дизайну, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Анна Сердюк,

магістрантка спеціальності «Дизайн», Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Тема: «Особливості шрифтової графіки в обкладинках Леся Лозовського»

Костянтин Роготченко,

аспірант 2 року навчання, Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

Тема: «Роль Анатолія Криволапа у розвитку мистецтва незалежної України»

Марія Ракитянська,

аспірантка I року навчання, Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

Тема: «Трансформація архетипу героя в українських коміксах: від козацького образу до сучасного воїна»

Юлія Стемпіцька,

старша викладачка, кафедра графіки та мистецтва книги, Інститут поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка».

Тема: «Шрифт та типографія в макетах дитячих видань, як складова ідентифікації образності книги»

Павло Горб,

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, (наукова керівниця – **Наталія Урсу**, докторка мистецтвознавства, професорка).

Тема: «Перспективи використання методу фотограмметрії в реставрації живопису»

Володимир Бучковський,

магістр, асистент, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.

Тема: «Символізм та метаморфози в графічних композиціях сучасного митця»

Лариса Горна,

старша викладачка, циклова комісія образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, Кам'янець-Подільський фаховий коледж культури і мистецтв.

Тема: «Творчість майстрині художньої вишивки Світлани Макаренко»

Оксана Дубінська,

викладачка-методистка, циклова комісія образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, Кам'янець-Подільський фаховий коледж культури і мистецтв.

Тема: «Війна та сучасне українське мистецтво»

Дмитро Мотрій,

викладач, циклова комісія образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, Кам'янець-Подільський фаховий коледж культури і мистецтв.

Тема: «Специфіка реставрації творів художнього металу»

Лариса Сандюк,

старша викладачка, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника.

Тема: «Традиціоналізм в концепції дизайну хутових виробів в Україні»

Володимир Сандюк,

заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника.

Тема: «Методика рисунку Косівської мистецької школи на прикладі викладання Володимира Гуменюка»

Віталій Городецький,

аспірант, кафедра дизайну і теорії мистецтва, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника.

Тема: «Формотворчі та орнаментальні трансформації гуцульського художнього металу в контексті сучасного ювелірного мистецтва»

Лінь Чжень,

аспірант 2 року навчання, кафедра теорії та історії мистецтва, Харківська державна академія дизайну і мистецтв.

Тема: «Натюрморт у китайському живописі XX століття: творчість Лінь Фенмянь (1900-1991)»

Валерій Завершинський,

аспірант, кафедра теорії і історії мистецтва, Харківська державна академія дизайну і мистецтв (наукова керівниця – **Валентина Чечик**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка).

Тема: «Галерея як колективний арт-проект: від простору до висловлювання»

Діана Кучеренко,

здобувачка бакалаврату кафедри теорії і історії мистецтв, Харківська державна академія дизайну і мистецтв.

Тема: «Авторський іконопис Леоніда Ковтуна як вияв духовного відродження сакрального мистецтва поділля XX–XXI століття»

Ольга Шевчук,

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (науковий керівник – **Сергій Луць**, кандидат мистецтвознавства, доцент).

Тема: «Технологічні аспекти складних конструкцій у виробі з використанням керапласту»

Щира подяка

учасникам заходу за плідну співпрацю!

ВСЕ БУДЕ УКРАЇНА!